

Mon travail récent est conçu à partir d'éléments d'ordinaire statique, que je mets en mouvement de façon à en extraire le potentiel poétique et narratif. Mes œuvres sont construites à partir d'éléments fabriqués, récupérés et détournés, des matériaux à l'aspect familier qui évoquent l'architecture du quotidien. Je construis des structures en mouvement à partir d'éléments rudimentaires, et activés au moyen de technologies mécaniques, électriques, informatiques et électroniques, des sculptures cinétiques qui évoquent une expérience personnelle et incarnée de l'architecture en tant qu'environnement construit.

Mon travail sculptural est intimement lié à l'utilisation d'éléments mécaniques et médiatiques. Cette stratégie a pour but d'induire un mouvement à une structure qui évoque des objets d'ordinaire statiques. L'amalgame de composantes technologiques et de matériaux qui font référence à des objets du quotidien confère à mes œuvres un aspect hybride et ludique. Les notions d'hybridité et de détournement y sont récurrentes et guident mes choix quant aux formes, techniques et matériaux à utiliser. Ceci accentue le potentiel poétique et sémantique de mes constructions, encourageant le spectateur à passer outre la barrière de compréhension technologique, lui permettant de lier instinctivement son expérience de l'œuvre à celle du monde sensible.

Je m'intéresse aux mécanismes de construction du temps par le mouvement. Je cherche à projeter l'œuvre au-delà de son confinement matériel. Plus que de simples objets, mes assemblages en mouvement activent l'espace, de par le son qui s'en échappe, de même que par les ombres portées dans l'espace d'exposition. Ces éléments, temporels et intangibles, ajoutent aux qualités sculpturales et sont mis en évidence de façon à architecturer le temps.

La structure temporelle et narrative de mes installations naît d'un échange entre le temps construit par l'artiste et celui perçu par le spectateur. Mes œuvres agissent ainsi comme médiatrice entre l'expérience familière qu'a le spectateur des matériaux des sons et des mouvements, et ma volonté d'en extraire un nouveau sens lié à mon expérience de l'environnement construit.

C'est l'irréversibilité de la naissance vers la mort que les objets nous aident à résoudre. Ils sont en train de devenir, aujourd'hui où s'effacent les instances religieuses et idéologiques, la consolation des consolations, la mythologie quotidienne qui absorbe l'angoisse du temps et de la mort.(...) L'automatisme, concept majeur du triomphalisme mécanicien, est l'idéal mythologique de l'objet moderne.  
(Jean Baudrillard: Le système des objets)

L'aspect cinétique accentue la notion d'autonomie liée à l'objet moderne. Mes structures effectuent une gymnastique qui met le spectateur face à son incapacité de contrôler ce qui lui semble pourtant fonctionnel et familier. Cette pseudo fonctionnalité renvoie à l'idée du gadget, du bidule ou du « cossin », un machin à l'utilité vague, à l'image d'une fonctionnalité imaginaire.

4301 AVENUE DE L'HÔTEL DE VILLE  
MONTRÉAL, QUÉBEC, CANADA  
H2W 2H3

TEL. : 514-206-3730

EMAIL : [info@jonathan-villeneuve.com](mailto:info@jonathan-villeneuve.com)

*Jonathan Villeneuve* détient une Maîtrise (MFA) de l'**Université du Concordia** complétée en 2009. Ses principaux champs de création sont la sculpture, l'installation et les nouveaux médias. Son travail à été présenté au **Canada** et en **Europe**. Il est membre du collectif **Perte de Signal** depuis 2005. Il vit et travaille à **Montréal**.

## FORMATION

2006-2009 : MFA Studio Arts, Open-Media, **Université Concordia**.

2000-2004 : Diplômé au Baccalauréat en arts visuels à l'**UQÀM**, profil création.

## EXPOSITIONS SOLO

2009 : **Musée d'Art Contemporain des Laurentides, St-Jérôme, Canada**. *Faire La Vague*, installation.

2008 : **Galerie Art Mûr, Montréal, Canada**. *Trace*, installation collective en trois temps L / V / S, installation en collaboration avec Sofian Audry.

## PERFORMANCES

2009 : **Athens Video Festival, Athènes, Grece**. *Grace State Machines*, performance robotique en collaboration avec Bill Vorn & Emma Howes.

2008 : **Maison des métallos, Paris, France**. *Grace State Machines*, idem.

2008 : **Festival 404, Trieste, Italie**. *Grace State Machines*, idem.

2007 : **Festival Subtle Technologies, Toronto, Canada**. *Grace States Machines*, idem.

2005 : **HKS (Hordaland Kunst Center), Bergen, Norvège**. *Drone*, performance vidéo.

## EXPOSITIONS DE GROUPE

2009 : **Lab-30, Augsburg, Allemagne**. *Trace<sup>L</sup>*, installation en collaboration avec Sofian Audry.

2008 : **Festival 404, Trieste, Italie**. *Trace<sup>L</sup>*, installation en collaboration avec Sofian Audry.

2007 : **Galerie Expression, St-Hyacinthe, Canada**. *Trace<sup>V</sup>*, installation en collaboration avec Sofian Audry.

2007 : **Galerie Expression, St-Hyacinthe, Canada**. *Abysses*, installation en collaboration avec Sofian Audry.

2007 : **Galerie 1313, Toronto, Canada**. *Trace<sup>L</sup>*, installation, idem.

2007 : **Musée d'Art Contemporain des Laurentides, St-Jérôme, Canada**. *Trace<sup>L</sup>*, idem.

2005 : **HKS (Hordaland Kunst Center), Bergen, Norvège**. *Travel Agent*, installation, en collaboration avec Sofian Audry, Mathieu Guindon, Samuel St-Aubin, Julien Keable & S.O.U.P

2005 : **Galerie de L'UQAM, Montréal, Canada**. *Cube*, installation vidéo.

2004 : **Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada**. *La Station*, installation.

2003 : **Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada**. *Réflexion*, installation.

**RÉSIDENCE**

2005 : *Piksel Festival*, **BEK (Bergen Electronic Kunst Center)**, Bergen, Norvège.

**PRIX & MENTIONS**

- *Bourse de déplacement*, **Conseil des Arts du Canada**

2009 : *Grace State Machines* au **Athens Video Festival**, Athènes, Grèce.

2008 : *Trace*<sup>L</sup> et *Grace State Machines* au **Festival 404**, Trieste, Italie.

- *Bourse de déplacement*, **Conseil des Arts et des lettres du Québec**

2009 : *Trace*<sup>L</sup> a **Lab-30**, Augsburg, Allemagne

2009 : *Grace State Machines* au **Athens Video Festival**, Athènes, Grèce.

2008 : *Grace State Machines* au **Festival 404**, Trieste, Italie.

2007 : *Trace*<sup>L</sup> a **Galerie 1313**, Toronto, Canada.

2010 : *Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio : Subventions de recherche et de réalisation*, **Conseil des Arts du Canada**, pour l'installation *Longueur d'ondes*.

2008 : Lauréat du concours **Jeunes artistes en arts visuels des Laurentides**.

2007 : *Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio : Subventions de recherche et de réalisation*, **Conseil des Arts du Canada**, pour l'installation *Trace*.

2006 : *Bourse d'études : Tuition Remission Fees Award*. **Université Concordia**.

2005 : *Bourse Robert Wolf*, **Galerie de l'UQÀM**, pour l'œuvre vidéo *Cube*.

2004 : *Bourse Discreet Logic*, **Galerie de l'UQÀM**, pour l'installation vidéo *La Station*.

2003 : *Mention*, **fondation McAbbie**, **Galerie de l'UQÀM**, pour l'installation vidéo *Réflexion*.

**EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DANS LE MILIEU DES ARTS**

2010 : Chargé de cours, sculpture-media ART-4929, faculté des arts visuels, **Université d'Ottawa**.

2009-2010 : Assistant de recherche d'Ingrid Bachmann, **Université Concordia**.

2007- ... : Membre du conseil d'administration de **Perte de signal**.

2008- 2009 : Membre du conseil d'administration du **CQAM** (Conseil québécois des arts médiatiques).

2008 : Auxiliaire d'enseignement pour Éric Raymond, **UQÀM**.

2008 : Auxiliaire d'enseignement pour Peter Flemming, **Université Concordia**.

2006-2009 : Assistant de recherche de Bill Vorn, **Université Concordia**.

2004-2006 : Assistant à l'implantation et à l'opération d'**HEXAGRAM UQÀM** institut de recherche création en arts médiatiques.

2005 : 2008 : Auxiliaire d'enseignement pour Gysèle Trudel, **UQÀM**.

**CONFÉRENCES ET EXPOSÉS D'ARTISTE**

2010 : **Université Concordia**, Montréal, Canada.

2009 : **Athens Video Festival**, Athènes, Grèce.

2008 : **Université Concordia**, Montréal, Canada.

2007 : **Festival Subtle Technologies**, Toronto, Canada.

2005 : **Galerie de l'UQÀM**, Montréal, Canada.

**PRESSE**

2004-2006 : **ETC, Revue de l'art actuel**, #86, juin - août 2009, p.: 46,47